

PAKIET MATERIAŁÓW DYDAKTYCZNYCH

do kształcenia na odległość dla nauczycieli
plastyki

Projekt „Wsparcie placówek doskonalenia nauczycieli i bibliotek pedagogicznych w realizacji zadań związanych z przygotowaniem i wsparciem nauczycieli w prowadzeniu kształcenia na odległość”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego
Materiał opracowany w ramach grantu przez Rewers sp. z o.o.

SCENARIUSZ 1 z 5

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA: uczniów klasy VII szkoły podstawowej.

PROWADZONYCH PRZEZ: nauczyciela plastyki.

TEMAT: Vincent van Gogh – inspiracja dla współczesnych artystów.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

- uczeń poznaje najwybitniejsze dzieła architektury i sztuk plastycznych.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

- uczeń zna życiorys i wybrane dzieła Vincenta van Gogha,
- uczeń uczestniczy w wystawach wirtualnych oraz dostrzega zalety i możliwości wykorzystania tych nowoczesnych narzędzi w działalności kulturalnej i edukacyjnej,
- uczeń zna współczesne inspiracje twórczością artysty.

METODY PRACY:

- samodzielnego uczenia się (poszukująca),
- oglądowa,
- praktycznego działania (aktywizująca),
- asymilująca – pogadanka, wykład.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- Learning Apps,
- obrazy Pikoteka,
- prezentacja multimedialna Genially,
- film edukacyjny na Youtube,
- wirtualne muzeum – aplikacja,
- film „Twój Vincent”,
- artykuły.

PRZEWIDYWANY CZAS:

45 minut

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.

Nauczyciel wita uczniów, sprawdza obecności.

Część 2.

Nauczyciel wybiera jeden lub dwa obrazy Vincenta van Gogha z:

- [Pikoteki](http://pikoteka.com) [pikoteka.com, dostęp: 16.06.22]
- [Google Arts. & Culture](http://artsandculture.google.com) [artsandculture.google.com, dostęp: 16.06.22]

Następnie udostępnia ekran, pytając uczniów, czy znają autora lub tytuł obrazu. Jeśli uczniowie nie znają odpowiedzi, nauczyciel naprowadza ich lub wyświetla bardziej znane obrazy Vincenta van Gogha (z ostatnich lat twórczości).

Część 3.

Van Gogh – zapoznanie z artystą.

Nauczyciel przedstawia najważniejsze fakty z życia artysty, korzystając z [prezentacji multimedialnej](http://genialy.ly) [genialy.ly, dostęp: 16.06.22].

Część 4.

Nauczyciel zabiera uczniów w wirtualną podróż do [muzeum van Gogha w Amsterdamie](http://artsandculture.google.com) [artsandculture.google.com, dostęp: 16.06.22].

Nauczyciel wysyła link, uczniowie zwiedzają muzeum samodzielnie przez około 5 minut.

Następnie nauczyciel wysyła link do dwóch innych wystaw:

- [wystawa 1](http://youtube.com) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- [wystawa 2](http://youtube.com) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]

Nauczyciel zadaje pytania:

- Co zapamiętaliście z tych wirtualnych wizyt?
- Co zrobiło na was największe wrażenie?
- Czy potraficie wymienić tytuły obrazów, które widzieliście?

Nauczyciel prezentuje tytuły najbardziej znanych obrazów van Gogha.

Część 5.

Współczesne inspiracje twórczością van Gogha.

Nauczyciel wyświetla multimedia nawiązujące do twórczości van Gogha. W trakcie i po wyświetleniu wszystkich materiałów podejmuje dyskusje z uczniami na temat najbardziej charakterystycznych cech twórczości mistrza.

- fragmenty filmu [„Twój Vincent”](#) [cda.pl, dostęp: 16.06.22],
- [„Twój Vincent” – proces powstawania filmu](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22],
- [animacja interaktywna](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22],
- [murale](#) inspirowane twórczością van Gogha [dobrewiadomosci.net.pl, dostęp: 16.06.22],
- [artykuł](#) isupportstreetart.com, dostęp: 16.06.22].

Część 6.

Praca domowa

Chętne osoby mogą obejrzeć w całości film [„Twój Vincent”](#) dostępny bezpłatnie na platformie CDA [cda.pl, dostęp: 16.06.22]. W tej produkcji bohaterowie obrazów mistrza przedstawiają historię jego życia.

Uczniowie mogą również zapoznać się z powstawaniem filmu w animacji [poklatkowej malarskiej](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22].

EWALUACJA ZAJĘĆ:

Nauczyciel prosi o wykonanie [quizu](#), który polega na rozpoznaniu dzieł Vincenta van Gogha [learningapps.org, dostęp: 16.06.22].

NETOGRAFIA:

https://artsandculture.google.com/entity/vincent-van-gogh/m07_m2?categoryId=artist
https://artsandculture.google.com/streetview/van-gogh-museum-groundfloor/2QHwyv_Y6gueAw?sv lng=4.8808887&sv lat=52.3585522&sv h=318.06531377897113&sv p=-18.437855195434537&sv pid=KLgM2vfa-Oa8oqBdPF_1rg&sv z=0.7349015475964834
<https://dobrewiadomosci.net.pl/12658-wielka-sztuka-we-wsi-brzozki-murale-inspirowane-tworczoscia-van-gogha/>
<https://learningapps.org/display?v=pkdjb39pc22>

<https://pikoteka.com/pl/katalog?phr=van-gogh>

<https://view.genial.ly/606db08d1f47d20da88a1318/personal-branding-vincent-van-gogh>

<https://www.cda.pl/video/560252715>

<https://www.isupportstreetart.com/incredible-vincent-van-gogh-street-art/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HxnsiJHoUjE>

SCENARIUSZ 2 z 5

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA: uczniów klasy VII szkoły podstawowej.

PROWADZONYCH PRZEZ: nauczyciela plastyki.

TEMAT: Happening i performance jako formy sztuki żywej.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

- uczeń wykazuje się znajomością współczesnych form wypowiedzi artystycznej – happening i performance.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

- uczeń zna twórczość czołowych przedstawicieli happeningu i performance'u,
- uczeń rozumie, na czym polega koncepcja happeningu i performance'u,
- uczeń zna rodzaje happeningów: Flash mob, Hyde park, masa krytyczna,
- uczeń potrafi zaprojektować własny happening.

METODY PRACY:

- samodzielnego uczenia się (poszukująca),
- oglądowa,
- praktycznego działania (aktywizująca),
- asymilująca – pogadanka, wykład.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- filmy edukacyjne na Youtube,
- mapy myśli – Coggle,
- chmury wyrazowe – Mentimeter,
- artykuły,
- wystawa zdjęć,
- Zintegrowana Platforma Edukacyjna,
- quiz – Wordwall.

PRZEWIDYWANY CZAS:

45 minut

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.

Nauczyciel wita uczniów, sprawdza obecności.

Część 2.

Nauczyciel udostępnia w programie [Mentimeter](https://www.mentimeter.com) [mentimeter.com, dostęp: 16.06.22] wcześniej przygotowane dwie chmury wyrazowe – dwa slajdy. Na pierwszym uczniowie wypisują swoje skojarzenia ze słowem happening, na drugim ze słowem performance.

Nauczyciel udostępnia ekran i wyświetla oraz omawia obie chmury wyrazowe powstałe z odpowiedzi uczniów.

Część 3.

Następnie nauczyciel dzieli uczniów na 4 zespoły. Uczniowie przez 15 minut pracują w pokojach. Dwa zespoły zapoznają się z artykułem dotyczącym [happeningu](https://planetaplastyki.blogspot.com) [planetaplastyki.blogspot.com, dostęp: 16.06.22], pozostałe dwa z artykułem dotyczącym [performance'u](https://planetaplastyki.blogspot.com) [planetaplastyki.blogspot.com, dostęp: 16.06.22]. Każda z grup tworzy mapę myśli w programie [Coggle](https://www.cooogle.it) [cooogle.it, dostęp: 16.06.22].

Po powrocie na kanał ogólny uczniowie prezentują swoje prace. Nauczyciel uzupełnia wypowiedzi uczniów. Podkreśla, kto jest przedstawicielem każdego z gatunków.

Część 4.

Co może być przedmiotem happeningu i performance'u? Swobodne wypowiedzi uczniów.

Nauczyciel wyświetla zdjęcie z happeningu [„Dyrygowanie morskimi falami”](https://culture.pl) [culture.pl, dostęp: 16.06.22] i opowiada o najbardziej znanym happeningu Tadeusza Kantora (załącznik nr 1-4).



Rysunek 1. Eustachy Kossakowski, *Koncert morski (Panoramiczny happening morski)*, fotografia, 1967 r. [culture.pl, dostęp: 16.06.22].

Następnie nauczyciel prezentuje uczniom wybrane happeningi i performance:

- [„Tak dla recyklingu”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- [„Miasto – Emocje. Pokój dla Ziemi”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- [„Jak to”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- [„Jedz ryby”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- [„Heppening ekologiczny”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- [„Dynamo 2013”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- [„Czyste powietrze”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- [„Performance jako działanie artystyczne”](#) [zpe.gov.pl, dostęp: 16.06.22]

Nauczyciel zadaje pytania:

- Co czuliście, oglądając te happeningi lub performance?
- Jaka była ich tematyka?
- Co ważnego chcieli przekazać ich twórcy?
- Czy taki rodzaj sztuki do was przemawia?

Część 5.

Praca domowa.

Nauczyciel dzieli uczniów na pięć grup. Każda z nich ma za zadanie obejrzeć [film edukacyjny](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22] dotyczący planowania happeningu, a następnie zaprojektować własny happening.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

Jako podsumowanie zajęć uczniowie wykonują [quiz](#) [wordwall.net, dostęp: 16.06.22].

NETOGRAFIA:

<https://www.youtube.com/watch?v=GcWtxiftMW8&t=1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=E8ofWkCPXVU>

<https://www.youtube.com/watch?v=hre4qM-7e5g>

<https://www.youtube.com/watch?v=ug9wpXXeUOM&t=2s>

<https://planetaplastyki.blogspot.com/2020/04/performance-inaczey-wykonanie.html>

<https://planetaplastyki.blogspot.com/2020/04/happening-jest-akcja-bedzie-reakcja.html>

<https://culture.pl/pl/dzielo/tadeusz-kantor-panoramiczny-happening-morski>

<https://www.youtube.com/watch?v=ug9wpXXeUOM&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=WHfGIsn5QKk>

https://www.youtube.com/watch?v=_OG2QXC6bRo

<https://www.youtube.com/watch?v=gGH8Qv3c42o>

<https://zpe.gov.pl/a/performance-jako-dzialanie-artystyczne/D4ACB0MGQ>

<https://wordwall.net/resource/9662311/plastyka/performance-i-happening>

ZAŁĄCZNIKI:

- Załącznik nr 1-4

SCENARIUSZ 3 z 5

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA: uczniów klasy VII szkoły podstawowej.

PROWADZONYCH PRZEZ: nauczyciela plastyki.

TEMAT: Surrealizm – sen czy jawa?

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

- uczeń poznaje kierunek sztuki XX w. – surrealizm.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

- uczeń potrafi wymienić przedstawicieli surrealizmu,
- uczeń potrafi wymienić najważniejsze cechy i inspiracje surrealizmu,
- uczeń rozpoznaje wybrane dzieła malarstwa surrealistycznego,
- uczeń tworzy kompozycję nawiązującą do surrealizmu.

METODY PRACY:

- samodzielnego uczenia się (poszukująca),
- oglądowa,
- praktycznego działania (aktywizująca),
- asymilująca – pogadanka, wykład.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- filmy edukacyjne na Youtube
- wirtualna tablica – Jamboard
- prezentacja multimedialna – Genially
- Zintegrowana Platforma Edukacyjna
- quiz – Wordwall
- koło fortuny – Wordwall

PRZEWIDYWANY CZAS:

45 minut

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.

Nauczyciel wita uczniów, sprawdza obecności.

Część 2.

Nauczyciel udostępnia ekran, wyświetla [film](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22] i prosi, aby uczniowie wypisali jak najwięcej cech wspólnych, które widzą w prezentowanych obrazach.

Następnie nauczyciel udostępnia wcześniej przygotowaną wirtualną tablicę ([Jamboard](#)). Uczniowie zapisują na karteczkach (panel po lewej stronie, 4 opcja od góry) swoje spostrzeżenia.

Nauczyciel podsumowuje i zadaje pytania pogłębiające:

- Jakie emocje budzi w was ta sztuka?
- Czy kojarzycie któryś z tych obrazów? Kto go namalował?
- Czy ktoś kojarzy, jak nazywa się kierunek w sztuce, który będzie tematem przewodnim dzisiejszej lekcji?

Część 3.

Nauczyciel przedstawia temat lekcji, a następnie pyta, jaki związek może mieć surrealizm ze snem?

Prowadzący lekcję udostępnia ekran i pokazuje [animacje](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]. Następnie zadaje pytania:

- Czy ktoś z was miał takie sny? Będące połączeniem przypadkowych elementów, zdarzeń?

Część 4.

Nauczyciel prezentuje najważniejsze informacje o surrealizmie:

- [prezentacja](#) [genially.ly, dostęp: 16.06.22]
- [film](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]

lub uczniowie zapoznają się samodzielnie z materiałem zamieszczonym na [Zintegrowanej Platformie Edukacyjnej](#).

Część 5.

Ciekawostki.

Nauczyciel, aby zwiększyć ciekawość uczniów i zaangażować ich w temat, prezentuje poniższe filmy:

- [film o twórczości Rene Magritte](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- [krótki film animowany Salvadora Dali i Walta Disneya](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22].

Część 6.

Zaskakujące tytuły obrazów surrealistów.

Uczniowie wykonują ćwiczenie na platformie [Wordwall](#) [wordwall.net, dostęp: 16.06.22]

Część 7.

Czy surrealizm nadal inspiruje? Czy możemy mówić o współczesnym surrealizmie?

Nauczyciel udostępnia ekran i wyświetla [film](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22] oraz [ruchome obrazy Beksińskiego](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22].

Część 8.

Praca domowa.

Nauczyciel prosi uczniów o stworzenie swojej surrealistycznej pracy z wykorzystaniem techniki kolażu w dowolnym programie graficznym, np. [Canva](#) [canva.com, dostęp: 16.06.22].

Nauczyciel przesyła link do koła fortuny na platformie [Wordwall](#) [wordwall.net, dostęp: 16.06.22]. Każdy uczeń ma za zadanie dwukrotnie zakreślić kołem. Wylosowane rzeczy mają znaleźć się na jego pracy.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

Wykonanie ćwiczenia na platformie [Wordwall](#) [wordwall.net, dostęp: 16.06.22] oraz na [Zintegrowanej Platformie Edukacyjnej](#) [zpe.gov.pl, dostęp: 16.06.22]

NETOOGRAFIA:

<https://view.genial.ly/609d72f33527320dd73835c8>

<https://wordwall.net/resource/22924490/zaskakuj%C4%85ce-tytu%C5%82y-sprawd%C5%BA-czy-odgadniesz-tytu%C5%82y-obraz%C3%B3w>
<https://wordwall.net/resource/968960/sztuka/surrealizm>
<https://www.youtube.com/watch?v=zO5zKbnjbsk>
<https://youtu.be/6mIQR3C7lo8>
<https://youtu.be/81oJNjsifH0>
https://youtu.be/t3_6vZ-F4Y4
https://youtu.be/t3_6vZ-F4Y4
https://youtu.be/tBhFLXfwx_U
<https://youtu.be/VsCDkmE8fT4>
<https://zpe.gov.pl/a/surrealistyczne-wizje-artysty/D1EcBEohR>

SCENARIUSZ 4 z 5

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA: uczniów klasy VII szkoły podstawowej.

PROWADZONYCH PRZEZ: nauczyciela plastyki.

TEMAT: Street art – sztuka w przestrzeni miasta.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

- zapoznanie uczniów z pojęciem, cechami i technikami street artu.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

- uczeń wie, czym jest street art – sztuka ulicy,
- uczeń rozróżnia wybrane formy sztuki publicznej i potrafi wymienić ich cechy (mural, graffiti, wlepka, scratching),
- uczeń wie, kim jest Banksy, zna kilka dzieł artysty,
- uczeń potrafi odróżnić akt wandalizmu w przestrzeni publicznej od dzieła sztuki,
- uczeń potrafi poddać wartościowaniu i krytycznej analizie realizacje street art.

METODY PRACY:

- samodzielnego uczenia się (poszukująca),
- oglądowa,
- praktycznego działania (aktywizująca),
- asymilująca – pogadanka, wykład.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- wirtualna tablica – Padlet,
- filmy edukacyjne na Youtube,
- artykuły,
- Zintegrowana Platforma Edukacyjna,
- prezentacja multimedialna – Genially.

PRZEWIDYWANY CZAS:

45 minut

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.

Nauczyciel wita uczniów, sprawdza obecności.

Część 2.

Nauczyciel na przygotowanej wcześniej wirtualnej tablicy ([Padlet](#)) umieszcza pytanie:

- Czy malowanie na ścianie jest sztuką czy aktem wandalizmu?

Uczniowie odpowiadają na Padlecie. Nauczyciel podsumowuje wypowiedzi uczniów.

Następnie prowadzący lekcję udostępnia ekran i wyświetla [film](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22].

Nauczyciel zadaje pytania:

- Co zapamiętaliście z tego nagrania?
- Czy podoba wam się sztuka ulicy?
- Dlaczego artyści wyszli na ulicę?
- Co jest waszym zdaniem ważnego w street artcie?
- Czym są graffiti 3D?
- Czym jest szablon?

Część 3.

Nauczyciel zapoznaje uczniów z najważniejszymi informacjami dotyczącymi street artu oraz omawia różne jego formy/techniki:

- graffiti/graffiti 3D,
- scratching,
- wlepka,
- mural,
- szablon.

Korzysta przy tym z wybranych zasobów:

- prezentacji multimedialnej Uniwersytetu Dzieci w Klasie: Załącznik nr 1-4
- artykuł: Paulina Gajewicz, [„Wynieść sztukę na ulicę – barwna historia murali”](#) [morizon.pl, dostęp: 16.06.22]

- zasoby [Zintegrowanej Platformy Edukacyjnej](#) – graffiti [zpe.gov.pl, dostęp: 16.06.22]
- zasoby [Zintegrowanej Platformy Edukacyjnej](#) – street art [zpe.gov.pl, dostęp: 16.06.22]

Część 4.

Kim jest Banksy?

Nauczyciel omawia postać tajemniczego twórcy i jego prace, korzystając z:

- [prezentacji](#) [genialy.ly, dostęp: 16.06.22]
- [filmu](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]

Część 4.

Prezentacja wybranej twórczości ulicznej:

- film 1 – [„Wizna”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- film 2 – [„Niesamowite murale”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- film 3 – [„Murale Łódź”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- film 4 – [„Murale w Białymstoku”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]
- film 5 – [„Street art Poland”](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]

Część 5.

Praca domowa.

Nauczyciel dzieli uczniów na 5 grup, a następnie prosi, aby zastanowili się, jakie realizacje artystyczne angażujące przestrzeń miasta można zrealizować w ich okolicy? Zadaniem uczniów jest opisanie pomysłu takiej realizacji z wykorzystaniem poznanych informacji dotyczących street artu. Pomysł każdej z grup powinien zawierać informacje: jaki rodzaj sztuki, gdzie, jaka wielkość, jak wykonany itp.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

Nauczyciel na koniec zajęć zadaje pytania:

- Czym różnią się obrazy w muzeach, galeriach od tych na ulicy?
- Co można przekazać za pomocą street artu?

Następnie uczniowie wykonują wybrane ćwiczenia na Zintegrowanej Platformie Edukacyjnej (do wyboru):

- [ćwiczenie 1](#) [zpe.gov.pl, dostęp: 16.06.22]
- [ćwiczenie 2](#) [zpe.gov.pl, dostęp: 16.06.22]

NETOGRAFIA:

<https://view.genial.ly/603c104af919e80d3315208f/presentation-banksy>
<https://www.morizon.pl/blog/wyniesc-sztuke-na-ulice-historia-murali/>
<https://www.youtube.com/watch?v=2-FpKvyQwpU>
https://www.youtube.com/watch?v=9Lm4NRv_CqE
<https://www.youtube.com/watch?v=Bp8xbGyrKRs&t=247s>
<https://www.youtube.com/watch?v=H1-wxYpGXnA>
<https://www.youtube.com/watch?v=sSsjC-F9bwk>
https://www.youtube.com/watch?v=yQyHWKb1_1g
https://www.youtube.com/watch?v=ZFu_KA5lOus
<https://zpe.gov.pl/a/street-art---problem-granic-w-sztuce/DvTs12bqn>
<https://zpe.gov.pl/a/sztuka-przestrzeni-spolecznej---graffiti-jako-sztuka-ulicy/DCxIXJXHd>

ZAŁĄCZNIKI:

- Załącznik nr 1-4

SCENARIUSZ 5 z 5

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA: uczniów klasy VII szkoły podstawowej.

PROWADZONYCH PRZEZ: nauczyciela plastyki.

TEMAT: Analiza dzieła sztuki.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

- uczeń dokonuje analizy formalnej dzieła malarskiego.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

- uczeń doskonali umiejętności samodzielnego myślenia, formułowania wniosków i sądów,
- uczeń doskonali umiejętność twórczego myślenia,
- uczeń wzbogaca słownictwo związane ze sztuką,
- uczeń doskonali umiejętność korzystania z różnych źródeł informacji.

METODY PRACY:

- samodzielnego uczenia się (poszukująca),
- oglądowa,
- praktycznego działania (aktywizująca),
- asymilująca – pogadanka, wykład.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- prezentacja multimedialna – Genially,
- platforma z dziełami sztuki – Pikoteka,
- film edukacyjne na Youtube,
- quiz – Learning Apps,
- wirtualna tablica – Jamboard.

PRZEWIDYWANY CZAS:

45 minut

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.

Nauczyciel wita uczniów, sprawdza obecności.

Część 2.

Nauczyciel udostępnia ekran, na którym widnieje obraz „Słoneczniki” Vincenta van Gogha (Załącznik nr 1-5).



Rysunek 1. *Słoneczniki*, Vincent van Gogh, źródło: [Pikoteka](#) [dostęp: 16.06.22]

Nauczyciel zadaje pytanie: Co możecie powiedzieć o tym obrazie?

Swobodne odpowiedzi uczniów.

Nauczyciel przedstawia temat lekcji.

Część 3.

Nauczyciel, korzystając z prezentacji multimedialnych lub filmu edukacyjnego omawia zasady analizy dzieła sztuki i elementy, które powinna posiadać.

- [prezentacja 1](#) [plastyczniak.opole.pl, dostęp: 16.06.22]
- [prezentacja 2](#) [genially.ly, dostęp: 16.06.22]
- [film](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22]

Część 4.

Nauczyciel powraca do obrazu „Słoneczniki” Vincenta van Gogha i wspólnie z uczniami analizuje dzieło. Jako inspirację i podsumowanie nauczyciel wyświetla [film](#) [youtube.com, dostęp: 16.06.22].

Część 5.

Nauczyciel dzieli uczniów na pięć zespołów i udostępnia (wysyłając link na czacie) [prezentację](#) [genially.ly, dostęp: 16.06.22]. W prezentacji znajdują się kilkanaście obrazów. Każda z grup wybiera jeden obraz i analizuje go. Uczniowie pracują w pokojach.

Nauczyciel tworzy i wysyła uczniom link do wirtualnej tablicy ([Jamboard](#)), na której każda grupa umieszcza swoją analizę (grupa nr 1 na karcie nr 1, grupa nr 2 na karcie nr 2 itd.).

Praca w pokojach trwa 15 minut.

Po powrocie na kanał ogólny nauczyciel udziela informacji zwrotnej na temat wykonanej pracy.

Część 6.

Praca domowa.

Uczniowie odnoszą się do pracy wykonanej w części 5 lekcji. Mają za zadanie dokonać ewentualnych zmian/uzupełnień po informacji zwrotnej od nauczyciela, a także zapoznać się z analizami innych grup.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

Jako podsumowanie uczniowie wykonują [ćwiczenie](#) [learningapps.org, dostęp: 16.06.22].

NETOGRAFIA:

<http://www.plastyczniak.opole.pl/static/upload/the-history-of-art/analiza-obrazu.pdf>
<https://learningapps.org/24935536>

<https://pikoteka.com/pl/malarstwo/vincent-van-gogh/sloneczniki/4370#gallery-1>
<https://view.genial.ly/5e7f1fc6aafed90da9a4de11/interactive-image-analiza-dziel-sztuki-kl7-do-dziela-nowa-era>
<https://view.genial.ly/5ea090cbd407580db9deb326/presentation-opis-dziela-sztuki>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=311&v=gbyPaPhrq_A&feature=emb_logo
<https://www.youtube.com/watch?v=rAvLJGdaq7U>

ZAŁĄCZNIKI:

- Załącznik nr 1-5